

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

| | |
|--|--|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты |
| Программа высшего образования | Программа бакалавриата |
| Направление подготовки | 51.03.01 Культурология |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Культурология |
| Квалификация | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф.,
заведующий кафедрой культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Философия искусства» относится к базовой части профессионального блока. Курс относится к циклу дисциплин, направленных на углублённое изучение феномена культуры с позиции философского дискурса. Базовыми являются ранее изученные дисциплины профессионального блока: «Основы научных культурологических исследований», «Теория культуры», «Философия культуры». Курс направлен на изучение как классических, так и современных философских концепций культуры.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|--|------------------------|
| Направление подготовки | 51.03.01 Культурология | |
| Программа бакалавриата | | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 3 (12) | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина вариативной части, дисциплины по выбору | |
| Формы контроля | экзамен | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 3 | 3 |
| Год подготовки | 3 | 3 |
| Семестр | 5 | 5 |
| Количество часов | 108 | 108 |
| - лекционных | 18 | 4 |
| - практических, семинарских | 18 | 4 |
| - лабораторных | - | |
| - самостоятельной работы | 54 | |
| в т.ч. индивидуальное задание | | |
| Недельное количество часов, | 2 | |
| в т.ч. аудиторных | 2 | |

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - рассмотреть искусство как культурно-исторический феномен, его философское осмысление и оценку, способы решения основных философско-эстетических проблем, представленных в истории философской мысли.

Задачи курса:

- 1) рассмотреть философию искусства как особую научную область в рамках дисциплин философско-эстетического круга, ее задачи, функции, значение, историю формирования;
- 2) исследовать искусство как особую форму мировоззрения, рассматриваемую

сквозь призму философских концепций различных исторических периодов;
 3) выявить способы решения основных философско-эстетических проблем, представленных в истории философской мысли.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции:

| <i>Универсальные компетенции (УК):</i> | |
|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| <i>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</i> | |
| ОПК- 4 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. |
| <i>Профессиональные компетенции (ПК):</i> | |
| ПК-2 | способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации |

Достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения

| Универсальные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|---|-------------------|--|
| УК-1. | ОПК-4. И-1. | Усвоение важнейших положений философии искусства |
| | | Овладение пониманием и интерпретаций произведений мирового искусства сквозь философский подход |
| Общепрофессиональные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
| ОПК-4. | ОПК-1. И-1. | Освоено русское и мировое искусство, находящееся в музеях РФ |
| Профессиональные компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |

| | | |
|-------|-------------|--|
| ПК-1. | ОПК-4. И-1. | Приобретен элементарный искусствоведческий навык |
|-------|-------------|--|

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы | Вопросы темы |
|---|---|
| 1. Понятие и сущность философии искусства. Философия искусства как научная дисциплина, определение предмета, задач и функций философии искусства. | 1.1. Взаимодействие и взаимосвязь философии и искусства. 1.2. Философия искусства и смежные искусствоведческие дисциплины. 1.3. Зачем философия искусства культурологу? |
| 2. Генезис философии искусства в интерьере немецкой классической философии. Ф.В.Й. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель. | 1.1. Характер философии искусства Ф.В.Й. Шеллинга. 1.2. Эстетическая концепция Г.В.Ф. Гегеля. |
| 3. Развитие философии искусства во Франции, Испании и России в XIX – XX вв. | 1.1. Философия искусства И. Тэна. 1.2. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета. 1.3. Философия искусства Н. Бердяева. |
| 4. Современная философия искусства. | 1.1. Постмодерн и искусство: основные тенденции и противоречия. |
| 5. Основы современного искусства: принципы, методы и концепции. | 1.1. Принципы искусства по Р.Дж. Коллингвуду. 1.2. Методология постижения искусства Г. Зедльмайра. 1.3. Концепция искусства Б.Р. Виппера. 1.4. Философско-эстетическая концепция Г. Гадамера. 1.5. Критика современного искусства Ж. Бодрийяром. 1.6. Эстетико-художественные опыты Э. Панофски. |

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа имеет особенное значение для креативного (творческого) усвоения основных понятий и категорий основы научной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

1. Первичное ознакомление с теоретическим материалом и составление конспекта;
2. Изучение и усвоение теоретического материала;
3. Самостоятельная проработка литературных источников и обобщение изученного материала;
4. Подготовка к практическим (лабораторным) занятиям;
5. Выполнение практических заданий;
6. Индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с литературными первоисточниками по темам дисциплины; выполнение практических заданий, подготовка докладов, тезисов, научных статей.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Генезис философии искусства в Германии (Ф.В.Й. Шеллинг и Г.В.Ф. Гегель).
2. Философия искусства романтизма.
3. Философия искусства позитивизма.
4. Философия искусства в Испании.
5. Философия искусства в России.
6. Принципы искусства с т.з. философии искусства.
7. Философско-методологические вопросы постижения искусства.
8. Концепции происхождения и развития искусства.
9. Классическое искусство.
10. Романтизм в искусстве.
11. Реализм в искусстве.
12. Социалистический реализм.
13. Искусство постмодернизма.
14. Искусство и анти-искусство.
15. Цифровизация искусства.

Тестовые задания.

1. В изучении чего заключается смысл эстетики:
 - а) сферы ценностного отношения между человеком и миром, области художественной деятельности людей;
 - б) законов гармонии в искусстве;
 - в) произведений искусства мировой художественной культуры.
2. В чем заключается главная причина явления фрагментарности (клиповости) в искусстве:
 - а) в стремлении отразить исторически конкретную жизнь человека;
 - б) в невозможности охватить мир зримыми образами;
 - в) в попытке осмыслить мир в художественных образах.
3. Что из себя представляет первый шаг в последовательных мыслительных действиях, из которых складывается научный метод анализа:
 - а) определение смысла и ценности произведения в свете его социального функционирования;
 - б) целостное видение произведения и всеобщее суждение о нем;
 - в) видение объекта общим планом, в широком контексте.
4. Что характерно для древнерусской эстетики домонгольского периода:
 - а) поиск законов прямой перспективы;
 - б) повышенная эмоциональность;
 - в) открытость.
5. Что характерно для древнерусской эстетики домонгольского периода:
 - а) четкость образов;
 - б) поиск законов прямой перспективы;
 - в) наделение прекрасного осязательной предметностью.

6. Кто автор выражения «Я мыслю — следовательно, существую»:
- Бэкон;
 - Декарт;
 - Вольтер.
7. Что является предметом изучения науки эстетики:
- искусство;
 - живопись;
 - скульптура.
8. Этому художнику принадлежит полотно «Групповой портрет художников «Мира искусства»»:
- Репину;
 - Кустодиеву.
 - Врубелю.
9. Для чего предназначены категории эстетики:
- для формирования эстетического мышления;
 - для удовлетворения потребностей художественного восприятия потребителей искусства;
 - для определения степени ценности художественного произведения.
10. Базилики, в античные времена, строились как здания:
- культовые;
 - административные;
 - торговые.
11. Для чего предназначены категории эстетики:
- удовлетворения потребностей художественного восприятия потребителей искусства;
 - изучения замысла художника;
 - анализа степени ценности произведения искусства.
12. Как называлась нравоучительная аллегорическая западноевропейская драма 15-16 вв.:
- мистерия;
 - моралите;
 - миракль.
13. Укажите античного автора и его произведение, в котором впервые в истории эстетики встречается пример эстетического самопознания, и попытка определить, что считается красивым:
- «Гиппия» Платона;
 - «О природе вещей» Лукреция;
 - «Размышления» Марка Аврелия.
14. Какое состояние для художника является наиболее плодотворным в творческом процессе:
- мышления;
 - воображения;
 - вдохновения.
15. Что такое модерн:
- художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве конца XIX — начала XX вв. ;
 - любой художественный стиль, наиболее распространённый на данный момент в данное время;

в) необходимые составляющие художественного процесса, осуществляющие себя через разные типы и уровни художественных взаимодействий.

16. Автор высказывания: «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного»:

- а) Домье;
- б) Гейне;
- в) Гете.

17. На что в качестве источника опирается древнерусская эстетика:

- а) материально-художественную культуру восточных славян;
- б) древнегреческую эстетику;
- в) западноевропейскую эстетику раннесредневекового периода.

18. Миф — предание, сказание, древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления:

- а) творческий вымысел о событиях, реально не существовавших в истории;
- б) воспоминание о далеком прошлом, о событиях, происходивших до начала исторического времени;
- в) достоверное историческое событие, пересказанное в своеобразной литературной форме.

19. На что в качестве источника опирается древнерусская эстетика:

- а) древнеегипетскую эстетику;
- б) западноевропейскую эстетику позднесредневекового периода;
- в) византийскую эстетику.

20. Автор выражения: «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот»:

- а) Аристотель;
- б) Платон;
- в) Сократ.

21. Кто ввел слово «идеал» в общее употребление, как элемента эстетического сознания:

- а) Аврелию Августину;
- б) Вольтеру;
- в) Шиллеру.

22. Подберите наиболее верную характеристику гения:

- а) человек, обладающий математическим складом ума;
- б) создает высшие общечеловеческие ценности, имеющие значимость на все времена, проявляется в силе восприятия мира и в глубине воздействия на человечество;
- в) человеческая особенность души — воображение и рассудок.

23. В качестве особой привилегии, французский живописец Давид Жак Луи получил квартиру в Лувре за:

- а) организацию художественной жизни в годы Великой французской революции;
- б) работу в Академии художеств в стиле классицизма;
- в) живописный портрет Наполеона в рабочем кабинете дворца Тюильри.

24. Музыка какого немецкого композитора относится к романтическому направлению:

- а) Шумана;

- б) Штрауса;
- в) Гайдна;

25. Этот британский писатель создал жанр исторического романа:

- а) Стивенсон;
- б) Свифт;
- в) Скотт.

26. Что характерно для массового искусства:

- а) то, что оно не теряет своей актуальности во времени;
- б) то, что оно распространяется в прямой связи с потребностями рынка;
- в) то, что оно призвано удовлетворять вечные запросы людей, реагировать на любое новое событие и стремиться его отразить.

27. Как идеал физического и нравственного совершенства в древнегреческом искусстве, калокагатия получила наибольшее отражение в:

- а) скульптуре;
- б) архитектуре;
- в) музыке.

28. Что характерно для массового искусства:

- а) то, что оно демократично и в нем отсутствует угроза манипулирования сознанием человека;
- б) то, что оно не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа;
- в) то, что оно не теряет своей актуальности во времени.

29. Как идеал физического и нравственного совершенства в древнегреческом искусстве, калокагатия получила наибольшее отражение в:

- а) поэзия;
- б) архитектура;
- в) мифология.

30. Автором триптиха «Александр Невский» является этот художник:

- а) Серов;
- б) Васнецов;
- в) Корин.

Темы докладов

1. Понятие гения в философии искусства Ф.В.Й. Шеллинга.
2. Эстетический абсолют в философии искусства Г.В.Ф. Гегеля.
3. И. Тэн: литература как часть общества.
4. Эстетический критерий жизненного процесса у Ф. Ницше и К. Леонтьева.
5. Феномен декаданса во Франции XIX в. (П. Верлен (1844-1896), А. Рембо (1854-1891), С. Малларме (1842-1898), Ш. Шодлер (1821-1867)).
6. Идеи философии искусства представителей Серебряного века русской культуры (Вяч. Иванов, А. Белый, В. Брюсов, В. Кандинский, Н. Бердяев, Д. Мережковский).
7. Советская философия искусства (А. Лосев, М. Каган, Л. Столович, Ю. Лотман, Ю. Борев).
8. Подпольная философия искусства в СССР и за его пределами (Э. Неизвестный, А. Таковский, А.А. Зиновьев).

9. Идеи философии искусства Т. Адорно.
10. Ж. Бодрийяр о феномене современного искусства.
11. Э. Пановски о сущности искусства.
- 12.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения*

| Форма контроля | Максимальное количество баллов | |
|---|--------------------------------|-------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: практическая работа (тема 1-4) практическая работа (тема 5) Промежуточная аттестация | экзамен | |
| Итого за семестр | | 100 |

* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

10. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

| Содержательные модули | Вид работы | Баллы |
|-------------------------|--|-------|
| Содержательный модуль 1 | Организационно-учебная работа обучающегося в | |
| | Самостоятельная работа | |
| | Модульная контрольная работа | |
| | Итого | |
| Содержательный модуль 2 | Организационно-учебная работа обучающегося в | |
| | Самостоятельная работа | |
| | Итого | |
| Экзамен | | |

| | |
|-------------------|------------|
| Общий итог | 100 |
|-------------------|------------|

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по пятибалльной шкале | |
|----------------------|------------------------------|---|------------|
| | | экзамен, дифференцированный зачет | зачет |
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
|--------------------------------------|---------------|---|---|
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы | Заглавие | Издательство, год |
| ЛП.1 | Долгов К. М. | Долгов К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре: | М.: Прогресс-Традиция // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2004 |
| ЛП.2 | Шеллинг Ф.В. | Философия искусства: | М.: Директ-Медиа // ЭБС «Университетская библиотека онлайн», 2012 |
| ЛП.3 | Тэн И. | Философия искусства. | М.: «Изобразительное искусство», 1995. |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| Л1.4 | Логинова М.В. | . Философия искусства: учебное пособие | Саранск: Мордов. гос. ун-т., 2013. |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы | Заглавие | Издательство, год |
| Л 2.1 | Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской. | Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда : уч. пособие. | М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005 |
| Л 2.2 | Бычков В.В. | Художественный Апокалипсис культуры. | М.: Культурная революция, 2008. |
| Л 2.3 | Стайберг Л. | Другие критерии. Лицом к лицу с искусством XX века. | М.: Ад Маргинем Пресс, 2021. |

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

а. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

б. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;

с. Учебники и другие книги по математике URL: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/mathematics.htm> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

д. Интернет-библиотека Виталия Арнольда URL: <http://ilib.mcsme.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;

е. Техническая библиотека URL: <http://techlibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный;

ф. Научные журналы ФГБОУ ВО «ДонГУ» URL: <http://donnu.ru/science/journals> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).